Dem unsterblichen Meister W. A. Mozart

zum hundertjährigen Todestage

den 5. December 1891.

Harfen-Vorspiel

über

W. A. Mozart's

AVE VERUM CORPUS

von

Albert Schaefer.

A.	Für **Harfe** und **Orchester**, Part. M. 2,-- (C. S. 1830), Stimmen (C. S. 1831) M. 3,—. Partitur und Stimmen .	netto	M. 5,—
	(Bem. Die Harfe kann bei allen Übertragungen auch durch das Klavier ersetzt werden. Auch ist eine Ausfuhrung des Stückes ohne Harfe oder Klavier statthaft, unter dem Titel „Ave verum" von Mozart. In diesem Falle sind die ersten vier Takte wegzulassen. Die ganze Einrichtung kann auch als Begleitung des Chores dienen.)		
B.	Für **Harfe** (Klavier), **Streichquartett** und **Orgel** (C. S. 1831/32)	netto	„ 2,—
B^{bis}	Für **Harfe** (Klavier), **Streichquartett** und **Harmonium** (C. S. 1831/33)	netto	„ 2,—
C.	Für **Harfe** (Klavier) und **Streichquartett** (Streichchor) (C. S. 1831, 1834)	netto	„ 1,50
D.	Für **Streichquartett** und **Orgel** *(Ave verum)* (C. S. 1832)	netto	„ 1,50
D^{bis}	Für **Streichquartett** und **Harmonium** *(Ave verum)* (C. S. 1832/33)	netto	„ 1,50
E.	Für **Streichquartett** allein *(Ave verum)* (C. S. 1834)	netto	„ 1,—
F.	Für **Harfe** (Klavier), **Violine** (Violinchor) und **Orgel** (1831/2, 1835) — F/F^{ter} für **Harfe, Flöte** und **Orgel** .	je	„ 1,50
F^{bis}	Für **Harfe** (Klavier), **Violine** (Violinchor) u. **Harmonium** (1831, 1833, 1835) — F$^{bis}_{ter}$ für **Klavier, Flöte** u. **Harm.**	je	„ 1,50
G.	Für **Harfe** (Klavier) und **Violine** (C. S. 1831, 1835) — G^{ter} für **Klavier** (Harfe) und **Flöte**	je	„ 1,—
H.	Für **Violine** und **Orgel** *(Ave verum)* (C. S. 1832, 1835) — H^{ter}/H für **Orgel** und **Flöte**	je	„ 1,—
H^{bis}	Für **Violine** und **Harmonium** *(Ave verum)* (C. S. 1833, 1835) — H^{ter}/H^{bis} für **Harmonium** und **Flöte** .	je	„ 1,—
I.	Für **Harfe** (Klavier) und **Orgel** (C. S 1831, 1838)		„ 1,—
I^{bis}	Für **Harfe** (Klavier) und **Harmonium** (2tes Klavier) (C. S. 1831, 1836)		„ 1,—
K.	Für **Orgel** allein *(Ave verum)* (C. S. 1838)		„ —,80
K^{bis}	Für **Harmonium** allein *(Ave verum)* (C. S. 1836)		„ —,60
L.	Für **gemischten Chor, Harfe** (Klavier) und **Orgel** (C. S. 1831/32, 1837)		„ 1,80
L^{bis}	Für **gemischten Chor, Harfe** (Klavier) und **Harmonium** (C. S. 1831, 1833, 1837)		„ 1,80
M.	Für **gemischten Chor** und **Harfe** (Klavier) (C. S. 1831, 1837)		„ 1,50
N.	Für **gemischten Chor** und **Orgel** *(Ave verum)* (C. S. 1832, 1837)		„ 1,50
N^{bis}	Für **gemischten Chor** und **Harmonium** *(Ave verum)* (C. S. 1833, 1837)		„ 1,30
O.	Für **gemischten Chor, Harfe** (Klavier) und **Streichquartett** (C. S. 1831, 1834, 1837)		„ 2,50
P.	Für **gemischten Chor** und **Streichquartett** *(Ave verum)* (C. S. 1834, 1837)		„ 1,80
Q.	Für **gemischten Chor** allein oder mit Orgel (Harmonium), Text: Lateinisch-deutsch. Partitur und Stimmen .		„ 1,20

Anstatt der Violine kann zu den Ausgaben F, F^{bis}, G, H und H^{bis} **Violoncello** besetzt werden.

In das Vereinsarchiv eingetragen.



Eigentum des Verlegers für alle Lander.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstrasse Nr. 35.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Koll. Tit. (Ster.) No. 156.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

Bei Bestellungen wolle man nur die Buchstaben genau angeben.

Harfen-Vorspiel

über

Mozart's Ave verum corpus.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten

Im Programm bitte den Bearbeiter mitzunennen.

Harfe.
(Klavier)

Albert Schaefer.

Langsam.

p

p

G♯

E♯

E♮

f

G♮

p

B

Cis♮

Fis

B♮

Nº 20.
Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
C. S. 1831
Harfe. (Klavier) Zur Ausgabe A, B, C, F, G, I, L, M, O, und zu B♭, F a/e, G a/b, I♭, L♭. 60 Pf.

Harfen-Vorspiel

über

Mozart's Ave verum corpus.

Bratsche.
(ohne Orgel.)

Albert Schaefer.

Langsam.

4

p

f

1

p *zunehmend* - - - - - - *pp* *f*

p *pp* *p*

f

1

p

zunehmend - - - - - *pp* *f*

p *pp* *herrortretend*

pp

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/harfenvorspielbe00moza

Harfen-Vorspiel

über

Mozart's Ave verum corpus.

Langsam. **Violine I.** (ohne Orgel.) Albert Schaefer.

Bem. Bei einer Ausführung des Stückes ohne Harfe oder Klavier (unter dem Titel „Ave verum“ von Mozart) sind die einleitenden vier Takte wegzulassen

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. C. S. 1834 Ausg. C, E, O, P.

Harfen-Vorspiel

über

Mozart's Ave verum corpus.

Violine II.

(ohne Orgel.)

Albert Schaefer.

Langsam.

zunehmend - - - - - - -

zunehmend - - - - - -

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. C.S. 1834 Ausg. C, E, O, P.

Harfen-Vorspiel

über

Mozart's Ave verum corpus.

Violoncello.

(mit oder ohne Orgel oder Harmonium.)

Langsam.

Albert Schaefer.

zunehmend

zunehmend

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. C. S. 1832-1834

Ausg. B, C, D, E, O, P.
auch B bis, D bis.

Harfe.
(Klavier)















Komponitionen

von

C. Adolf Lorenz.

(Stettin.)

ℳ ₰

Op. 8. **Drei Walzer,** „Wie es euch gefällt" für Klavier zu zwei Händen (C.S. 25) 2,—
Einzeln: No. 1. Des dur M. 1,—. No. 2. Cis moll 80 Pf. — No. 3. Es dur . . . 1,—

Op. 9. **Drei Lieder** für Sopran oder Tenor mit Klavierbegleitung (C.S. 26) . 1,80
Einzeln: No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall" . . . . 1,—
No. 2. Elisabeth: Meine Mutter hat's gewollt . . . . —,80
No. 3. In der Fremde: Ich hör' die Bächlein rauschen . . . . —,80

Op. 19. **Zwei Tonbilder** für Orchester . . . . Partitur (C.S. 696 I/II) . . 2,80
In der Dämmerung, E dur und Frühlingsjubel, C dur Stimmen (C.S. 697 I/II) . 8,—
— Doublierstimmen: Violine I, II, Viola, Violoncell I, II jede Stimme . . . —,50

Op. 19. No. 1. **In der Dämmerung** für Klavier zu vier Händen . . . . —,—
No. 2. **Frühlingsjubel** für Klavier zu vier Händen . . . . —,—

Op. 19 B. **In der Dämmerung,** Tonbild, E dur, für Harmonium (oder Klavier), zwei Violinen und Violoncell, einger. vom Komponisten. Partitur und Stimmen (C.S. 2510) . . . . 2,—

Op. 22. **Notturno,** D dur, für Violine (Violinchor) mit Orgel (oder Harmonium) und Harfe (oder Klavier) ad libit. (C.S. 1196). Als Duo oder Trio ausführbar . 2,50

Op. 22 B. **Notturno** für Harmonium und Streichquartett, einger. von *Otto Wellmann.* Partitur und Stimmen (C.S 2511) . . . . 3,—

Op. 52. **Abendfrieden,** Pastorale, D dur, für Orchester mit obligatem Englischen Horn. — Partitur, Stimmen und Doubletten in Abschrift (C.S. 2514) . —,—

Op. 52 B. **Pastorale,** D dur, für Klavier, Harmonium, zwei Violinen und Violoncell. Partitur und Stimmen (C.S. 2512) . . . . 3,—

Op. 52 C. **Pastorale,** D dur, für Harmonium und Klavier (C.S. 2513) . . . . . 2,—

Op. 53. **Sechzehn Vorspiele** in den gebräuchlichsten Tonarten für Orgel, zur Anwendung beim Gottesdienst, einige auch für Harmonium (C.S. 2607) 2,50

Op. 54. **Achtzehn Choralvorspiele** für Orgel zum Gebrauch beim Gottesdienst (C.S. 2608) 2,50

Op. 55. **Acht Nachspiele** für Orgel zum Gebrauch beim Gottesdienste (C.S. 2609) 2,—

Op. 59. **Drei Festpräludien** für Orgel, Trompeten und Posaunen:
No. 1. Allein Gott in der Höh'. No. 2. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
No. 3. Ein' feste Burg. Partitur und Stimmen (C.S. 2610) . . . . . . netto 2,—

Op. 52 D. **Pastorale,** D dur, für Klavier, Harmonium und Violine (Violinchor) 2,40

*)Op. 85 A. **Melodie,** A dur, für Violine und Klavier (oder Orgel) (C.S. 3320) . . . 2,—

*)Op. 85 B. **Melodie,** A dur, für Violine und Harmonium *(August Reinhard)* (C.S. 3321) 2,—

*)Op. 92. **Drei Melodieen Mendelssohns** in freier Bearbeitung für Violine und Harmonium (Klavier oder Orgel) (C.S. 3319) . . . . 2,—

*) *Copyright 1911 by Carl Simon.* *Eigentum des Verlegers für alle Länder.* *Aufführungsrecht vorbehalten.*

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W. 35.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
LONDON, Novello & Co. **Steglitzerstraße Nr. 35.** PARIS, Max Eschig.
Auslieferung F. Volckmar in Leipzig.